



## COASTIN'

**Musique :** « Lord of the dance » - Ronan Hardiman ó **Bpm:** 106 à 144

**Chorégraphie:** Ray & Tina Yeoman - UK - 2003 ó **Type:** Celtic line dance - 4 murs - 40 temps - 51 pas - 1 tag

**Niveau :** Intermédiaire ó **Départ :** La danse commence après une intro longue de 1mn06s

**1 - 8** *WALK Right & Left, KICK Right, COASTER STEP Left, KICK BALL CHANGE Right*

**1 - 2** Pas PD en avant ó Pas PG en avant

**3 - 4** Kick PD devant ó Pas PD en arrière

**5 & 6** Pas PG (*Sur la plante*) en arrière ó Pas PD (*Sur la plante*) à côté PG ó Pas PG en avant

**7 & 8** Kick PD devant ó Ramener PD à côté PG ó PG à côté PD avec (*PdC*)

**9 - 16** *WALK Right & Left, KICK Right, COASTER STEP Left, KICK BALL CHANGE Right*

**1 - 2** Pas PD en avant ó Pas PG en avant

**3 - 4** Kick PD devant ó Pas PD en arrière

**5 & 6** Pas PG (*Sur la plante*) en arrière ó Pas PD (*Sur la plante*) à côté PG ó Pas PG en avant

**7 & 8** Kick PD devant ó Ramener PD à côté PG ó PG à côté PD avec (*PdC*)

**17 - 24** *IRISH Right & Left, HEEL & TOE TOUCHES (X4)*

**Note :** *Placer les mains sur les hanches durant les 16 prochains comptes*

**1 & 2** Toucher talon PD devant ó Pas PD à côté PG ó Toucher pointe PG à côté PD

**3 & 4** Toucher talon PG devant ó Pas PG à côté PD ó Toucher pointe PD à côté PG

**5 & 6** Toucher talon PD devant ó Pas PD à côté PG ó Toucher pointe PG à côté PD

**7 & 8** Toucher talon PG devant ó Pas PG à côté PD ó Toucher pointe PD à côté PG

**25 - 32** *Right HEEL TOUCH FORWARD & SIDE, TRIPLE (One place) Right & Left*

**1 - 2** Toucher talon PD devant ó Toucher talon PD à D

**3 & 4** 3 pas (*D-G-D*) sur place - (*Sans faire de bruit, ne tapez pas les talons*)

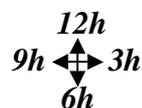
**5 - 6** Toucher talon PG devant ó Toucher talon PG à G

**7 & 8** 3 pas (*G-D-G*) sur place - (*Sans faire de bruit, ne tapez pas les talons*)

Page perso

Cette feuille de danse a été préparée par les Wild Dancers

Se reporter impérativement à la feuille de danse originale du chorégraphe qui seule fait foi.





## COASTIN' (Suite)

**33 - 40** *Right SIDE STEP,SLIDE,CLAP,SHUFFLE* ¼ TURN Right, ½ PIVOT TURN,SHUFFLE

Note : *Maintenant enlever les mains sur les hanches*

**1 - 2** Pas PD à D ó Pas PG glissé à côté PD (Slide) + Clap-

Option : *Sur les temps 1-2 : Tendre le bras G à G (Main D posée sur le coude G) puis glisser la main D le long du bras G comme si vous tendiez la corde d'un arc & Clap*

**3 & 4** ¼ de tour à D et pas chassé (D-G-D) en avant - (3h)

**5 - 6** Pas PG en avant ó ½ tour à D (PdC sur PD)- (9h)

**7 & 8** Pas chassé (G-D-G) en avant

TAG : *Au moment du break musical, vous terminez la danse face à votre mur de départ à 12h, rajoutez 4 temps-2 Kick ball change (1&2-3&4) pour être en parfaite harmonie avec la musique.*

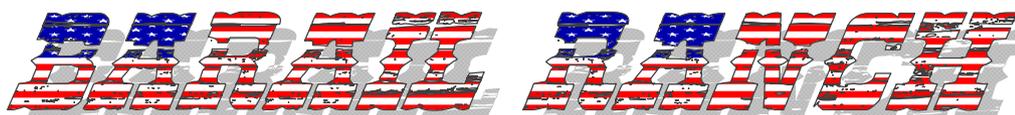
*A l'origine ce tag de 4 temps n'est pas chorégraphié et certains clubs ne le font pas.*

Page perso

Cette feuille de danse a été préparée par les Wild Dancers

Se reporter impérativement à la feuille de danse originale du chorégraphe qui seule fait foi.





Mail envoyé sur le LDC le 24 août 2005 : **COASTIN' & le tag de 4 temps**

Coastin a fait couler beaucoup d'encre et je veux bien vous avouer le pourquoi du problème :

Lorsque Coastin est sorti (en 1997), les sites internet n'étaient pas ce qu'ils sont aujourd'hui.

Mon fils était aux Etats Unis et m'avait fait parvenir par fax cette chorégraphie qu'il venait d'apprendre et qui était un réel succès sur la côte Ouest avec ses commentaires personnels, notamment que cette danse plaisait énormément etc....

J'avais fait l'acquisition de ce CD (Lord Of The Dance) l'année précédente au Canada et c'est avec plaisir que j'ai mis Coastin dans mon programme : il faut avouer qu'à cette époque il n'y avait pas pour la musique irlandaise les discussions d'aujourd'hui ....

Si cette danse n'a pas eu auprès des autres clubs l'accueil que les américains lui réservaient, mes élèves l'aimaient beaucoup et c'est ainsi que nous l'avons présentée lors d'une animation dans notre région. Par soucis chorégraphique et musical, j'ai personnellement rajouté ces 4 temps de pause et de claps pour "coller" sur la musique. C'était une "démo" (on ne parlait pas encore de démo en ce temps là) et je me suis sentie "libre" d'ajouter ces 4 temps (les bridges, tags, restart, etc..n'étaient pas non plus courants).

Le succès a été impressionnant et depuis bien des groupes ont repris cette danse.

Comme ces 4 temps ne font pas partie de la chorégraphie originale, les clubs l'ont dansé sans ces 4 temps alors que d'autres clubs (nos voisins ou ceux qui avaient assisté à cette "démo") avaient "adopté" ces 4 temps.....

Et voilà comment tout est arrivé ....

Alors les "puristes" ont raison en ne faisant pas ce "bridge" puisqu'il n'existe pas ....

Les autres le font pour des raisons "musicales" ....

Il y a quelques années, on savait si on dansait en milieu "bridge" ou non .... aujourd'hui c'est plus difficile; mais je pense qu'il suffit que le DJ l'annonce.

Alors désolée, ce n'était pas volontaire.

Allez, sans rancune .... et près de 8 ans après, j'ai toujours plaisir à danser Coastin comme à l'enseigner à mes danseurs sans oublier de leur préciser que la version "officielle" ne comprend pas ce "bridge" en qu'ils sont priés de s'adapter à la majorité des danseurs...

Annie Corthesy

PS : parfois je me demande si les chorégraphes (Ray & Tina Yeoman ) en écrivant Coastin aujourd'hui .... ne rajouteront pas ce bridge ? (c'est un clin d'oeil évidemment ....)