



# GYPSYKA

**Musique :** Reel around the sun par Bill Whelan

**Chorégraphe :** Syndie Berger (Fr)

**Description :** Danse en ligne phrasée, 4 murs, 104 temps (A : 40 comptes, B : 64 comptes) AAAA puis B jusqu'à la fin

**Niveau :** Avancé

**Intro :** 16 temps

## **PARTIE A ( mains sur les hanches)**

### **1-8 STOMP RIGHT FOOT TWICE, SWIVEL HEELS TWICE, STOMP LEFT FOOT TWICE, SWIVELS HEELS TWICE**

- 1-2 Stomp PD à côté PG – Stomp PD derrière PG
- &3 Ecarter les talons vers l'extérieur - ramener les talons
- &4 Ecarter les talons vers l'extérieur – ramener les talons
- 5-6 Stomp PG à côté PD- Stomp PG derrière PD
- &7 Ecarter les talons vers l'extérieur – ramener les talons
- &8 Ecarter les talons vers l'extérieur - ramener les talons

### **9-16 RIGHT HEEL JACKS TWICE, TRIPLE STEP SIDE RIGHT, CROSS ROCK FWD**

- &1 reculer PD – Talon G en avant
- &2 Ramener PG à côté PD - pointer PD à côté PG
- &3 Reculer PD – Talon G en avant
- &4 Ramener PG à côté PD – Pointer PD à côté PG
- 5&6 Triple step à D
- 7-8 Rock step G croisé devant PD (poids du corps sur D)

### **17-24 PADDLE TURN LEFT, PADDLE TURN RIGHT**

- & Hook G devant D
- 1& PG ¼ de tour à G – Ramener PD derrière PG
- 2& PG ¼ de tour à G – Ramener PD derrière PG
- 3& PG ¼ de tour à G – Ramener PD derrière PG
- 4 PG ¼ de tour à G (poids du corps sur G)
- 5& PD ¼ de tour à D – Ramener PG derrière PD
- 6& PD ¼ de tour à D – Ramener PG derrière PD
- 7& PD ¼ de tour à D – Ramener PG derrière PD
- 8 PD ¼ de tour à D (poids du corps sur D)

### **25-32 HEEL SWITCHES & CLAP TWICE, HEEL SWITCHES, SCUFF TOUCH BEHIND & CLAP HANDS TWICE**

- 1& Talon G en avant – Ramener PG à côté PD
- 2& Talon D en avant – Ramener PD à côté PG
- 3 Talon G en avant
- &4 Frapper 2 fois dans les mains
- &5 Ramener PG à côté PD – Talon D en avant
- &6 Ramener PD à côté PG – Scuff PG en avant
- &7 Poser PG en avant – Pointer PD derrière PG

&8 Frapper 2 fois dans les mains

## **32-40 KICK, TAP, KICK, KICK, TAP, KICK, ¼ TURN LEFT SCUFF-HITC STOMP**

1& Kick PD croisé devant PG – Poser PD en avant  
2 Pointer PG derrière talon D  
& Poser PG en arrière  
3 Kick PD croisé devant PG  
& PD à D (poids du corps sur D)  
4 Kick PG croisé devant PD  
& Poser PG en avant  
5 Pointer PD derrière talon G  
& Poser PD en arrière  
6 Kick PG en arrière  
& Avancer PG en faisant ¼ de tour à G  
7&8 Scuff PD à côté PG – Hitch D – Stomp PD à côté PG

## **PARTIE B (bras droits le long du corps)**

### **1-8 RIGHT HEEL GRIND, VAUDEVILLE, LEFT HEEL GRIND, VAUDEVILLE**

1&2 Poser talon D en avant en pivotant la pointe vers la D – Croiser PG devant PD  
&3 Poser PD en arrière – Talon G en avant  
&4 Poser PG à G – Croiser PD devant PG  
5-6 Poser talon G en avant en pivotant la pointe vers la G – Croiser PD devant PG  
&7 Poser PG en arrière – Talon D en avant  
&8 Poser PD à D – Croiser PG devant PD

### **9-16 SCISSOR STEPS, TRIPLE STEP TURN, PIVOT TURN**

1&2 PD à D – Ramener PG à côté PD – Croiser PD devant PG  
3&4 PG à G – Ramener PD à côté PG – Croiser PG devant PD  
5&6 Triple Step D avec ¼ de tour à D  
7-8 Avancer PG - 1/2 tour à D (poids sur D)

### **17-24 TRIPLE STEP, ROCK FORWARD, BACK « HOPS » WITH TOE TAPS CROSS TWICE**

1&2 Triple step G en avant  
3-4 Rock step D en avant  
& Un petit saut en arrière sur PD  
5-6 Taper 2 fois la pointe du PG croisé devant PD  
& Un petit saut en arrière sur PG  
7-8 Taper 2 fois la pointe du PD croisé devant PG

*Styling* : Sur les comptes &5-6, croiser les bras à hauteur d'épaules et regarder à G  
Sur les comptes &7-8 croiser les bras à hauteur d'épaules et regarder à D

### **25-32 JUMPS FORWARDS & BACK, CROSS ½ TURN LEFT, APPLE JACK**

&1 Sauter en avant en posant PD à D et PG à G ( PdC sur G)  
&2 Sauter en arrière en posant PD à D et PG à G ( pdc sur D)  
&3 Ramener PG au centre – Croiser PD devant PG  
4 Décroiser les pieds en faisant ½ tour à G (pdc sur les 2 pieds parallèles)  
&5 Apple Jack : lever pointe PG et talon D pivoter vers la G – Revenir au centre  
&6 Lever talon G et pointe PD pivoter vers la D – Revenir au centre  
&7 Lever pointe PG et talon D pivoter vers la G – Revenir au centre  
&8 Lever talon G et pointe PD pivoter vers la D – Revenir au centre

### **33-40 LARGE STEP SIDE RIGHT, SLIDE, TRIPLE STEP SIDE RIGHT, ROCK LEFT BACK, HEEL BALL CROSS**

- 1-2 Faire un grand pas à D – Glisser PG jusqu'au PD
- & Ramener PG à côté PD
- 3&4 Triple step D à D
- 5-6 Rock step G en arrière
- 7&8 Talon G en diagonale avant G – Poser PG à côté PD – Croiser PD devant PG

**Styling :** Sur les comptes 1-2, lancer les bras vers la G à hauteur d'épaules, regard tourné à G  
 Sur les comptes & 3 & 4, garder les bras à hauteur d'épaules et les mettre le long du corps à 5-6

#### **41-48 SYNCOPATED MONTEREY TURN-TOE TOUCHES AND HEEL SWITCHES**

- 1&2 Pointer PG à G – ½ tour à G en posant PG à côté PD – Pointer PD à D
- & PD à côté PG
- 3&4 Pointer PG à G – ¼ de tour à G en posant PG à côté PD – Pointer PD à D
- &5 Ramener PD à côté PG – Talon G en avant
- &6 Ramener PG à côté PD – Talon D en avant
- &7 Ramener PD à côté PG – Pointer PG à G
- &8 Ramener PG à côté PD – Pointer PD à D

#### **49-56 HEEL JACKS, HEEL HOOK & FLICK, TRIPLE STEP**

- &1 Poser PD en diagonale arrière D – Talon en diagonale avant G
- &2 Ramener PG au centre – Poser PD à côté PG
- &3 Poser PG en diagonale arrière G – Talon D en diagonale avant D
- &4 Ramener PG au centre – Poser PD à côté PG
- 5& Talon D en avant – Hook D devant G
- 6& Talon D en avant – Flick PD en arrière
- 7&8 Triple step D en avant

**Styling :** Sur les comptes 5&6&, lever le pied le plus haut possible et d'un coup sec façon « Lord of the Dance »

#### **57-64 ROCK FORWARD LEFT, « HOPS » BACK WITH TOE TAPS, HEEL, TOE**

- 1-2 Rock step G en avant (poids sur D)
- & Un petit saut en arrière sur PG
- 3-4 Taper 2 fois la pointe du PD croisé devant PG
- & Un petit saut en arrière sur PD
- 5-6 Taper 2 fois la pointe du PG croisé devant PD
- & Un petit saut en arrière sur PG
- 7-8 Taper talon D en avant – Taper pointe PD en arrière

**Styling :** Sur les comptes &3-4, croiser les bras à hauteur d'épaules et regarder à D  
 Sur les comptes &5-6, croiser les bras à hauteur d'épaules et regarder à G  
 Sur les comptes &7, garder les bras croisés et regarder en face  
 Sur le 8ème temps, remettre les bras le long du corps

**BARAIL RANCH** 13 Chemin des barails 17610 SAINT SAUVANT CHARENTE-MARITIME **FRANCE** Tel:05 46 91 84 19  
mail [barail.ranch@orange.fr](mailto:barail.ranch@orange.fr) site internet <http://www.barailranch.site-fr.fr/>